ALİ RIZAKANAÇ

“THE FIRST PAINTING WAS A BISON”

KATALOG

G&G artconnection by Gülten Yalmanbaş

G&G gugacontemporary



Ali Rıza Kanaç

Ali Rıza Kanaç was born in 1989 in Ereğli, Konya, Türkiye. He completed his primary and secondary education in Konya. Between 2007 and 2009, he studied in the studio of painter İbrahim Rızayev. In 2009, he enrolled in the Department of Painting at the Faculty of Fine Arts, Selçuk University. During the 2011–2012 academic year, Kanaç received a scholarship to study for one year in the studio of Prof. Claudio Pieroni at the Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Italy. In 2012, he held his first solo exhibition at Amantes Gallery in Turin, Italy. He graduated from the Department of Painting at Selçuk University Faculty of Fine Arts in 2013. In 2018, he completed his master's degree under the supervision of Prof. Dr. Hüseyin Elmas with a thesis titled Space and Figure in the Context of Manipulation in Painting. In 2021, he earned his Ph.D. from the Department of Painting at Selçuk University Institute of Social Sciences with a dissertation titled The Plasticity of Hybridization in Contemporary Turkish Painting. Since 2023, he has been serving as a faculty member at the Safranbolu Fethi Toker Faculty of Fine Arts and Design, Karabük University.

Ali Rıza Kanaç, 1989'da Konya/Ereğli'de doğmuştur. İlköğretim ve Lise öğrenimini Konya'da tamamlamıştır. 2007-2009 yılları arasında Ressam İbrahim Rızayev atölyesinde çalışmıştır. 2009 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümüne girmiştir 2011-2012 eğitim döneminde İtalya, Accademia Albertina Delle Belle Arti Di Torino, Prof. Claudio Pieroni atölyesinde bir yıl burslu eğitim almıştır. 2012 yılında ilk kişisel sergisini İtalya-Torino Amantes Gallery'de açmıştır. 2013 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünden mezun olmuştur. 2018 yılında Prof. Dr. Hüseyin Elmas danışmanlığında "Resimde Manipülasyon Bağlamında Mekân ve Figür" konulu tez ile yüksek lisans, 2021 yılında ise Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anabilim dalı, Resim dalında doktora eğitimini "Çağdaş Türk Resim Sanatında Melezleşmenin Plastiği" konulu tez ile tamamlamıştır. 2023 yılı itibariyle Karabük Üniversitesi Safranbolu Fethi Toker Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi'nde Öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

G&G
gugacontemporary

THE FIRST PAINTING WAS A BISON

One of humanity's oldest forms of visual storytelling, the animal image, is reinterpreted through a contemporary perspective in Ali Rıza Kanaç's 9th solo exhibition, "The First Painting Was a Bison." In this journey from prehistoric cave walls to contemporary painting surfaces, the bison emerges as a timeless symbol of nature, life, strength, and collective memory.

Drawing inspiration from prehistoric cave paintings, the artist revisits the ancient relationship between humanity and nature through the possibilities of painting. In his works, the bison figure appears not merely as an image belonging to the past, but as a universal symbol that continues to exist within humanity's shared visual memory. Rather than recreating prehistoric narratives, Kanaç brings together different layers of time on a single surface, establishing a new visual dialogue between past and present.

The eroded surfaces, scraped textures, and densely layered applications of paint that characterize the artist's works evoke the natural formation processes of cave walls and the traces left by time. Motifs inspired by Anatolia's carpet and kilim traditions further enrich this visual language, introducing symbolic elements of cultural memory passed down through generations. In this way, prehistoric imagery and the traditional weaving culture of Anatolia converge within a shared understanding of memory.

Kanaç's artistic practice expands the boundaries of traditional painting through digital interventions. Layers of paint and textures formed on canvas are digitally reworked and transformed into new compositions. This interaction between the physical surface and digital production allows painting to evolve into a living, transforming, and multiplying structure that continuously regenerates its own visual memory.

"The First Painting Was a Bison" invites viewers to reconsider the continuity of visual memory through the relationships it establishes between past and present, nature and culture, and traditional painting and digital production. Each work emerges not only as an archaeological trace carried from the past into the present, but also as a new layer added to the cultural memory of the future.

In the artist's own words:

"Thousands of years separate the bison on the cave wall from the bison on today's painting surface. Yet between them, there is still painting."

G&G
gugacontemporary

İLK RESİM BİR BİZONDU

İnsanlığın en eski görsel anlatılarından biri olan hayvan imgesi, Ali Rıza Kanaç'ın "İlk Resim Bir Bizondu" başlıklı 9. kişisel resim sergisinde çağdaş bir yorumla yeniden hayat buluyor. Mağara duvarlarından günümüz resim yüzeylerine uzanan bu yolculukta bizon; doğanın, yaşamın, gücün ve kolektif belleğin zamansız bir simgesine dönüşüyor.

Sanatçı, tarih öncesi mağara resimlerinden hareketle insanın doğayla kurduğu kadim ilişkiyi resmin olanakları üzerinden yeniden ele alıyor. Çalışmalarında bizon figürü, yalnızca geçmişe ait bir imge olarak değil, insanlığın ortak görsel hafızasında varlığını sürdüren evrensel bir sembol olarak beliriyor. Kanaç, tarih öncesi anlatıları yeniden üretmek yerine farklı zaman katmanlarını aynı yüzeyde buluşturarak geçmiş ile bugün arasında yeni bir görsel ilişki kuruyor.

Sanatçının resimlerinde öne çıkan aşınmış yüzeyler, kazınmış dokular ve üst üste inşa edilen boya katmanları, mağara duvarlarının doğal oluşum süreçlerine ve zamanın bıraktığı izlere gönderme yapıyor. Anadolu'nun halı ve kilim geleneğinden beslenen motifler ise bu görsel dili tamamlayarak kültürel belleğin kuşaklar boyunca aktarılan sembolik izlerini resim yüzeyine taşıyor. Böylece tarih öncesi imgeler ile Anadolu'nun geleneksel dokuma kültürü, ortak bir hafıza anlayışı etrafında buluşuyor.

Kanaç'ın üretim pratiği, geleneksel pentürün sınırlarını dijital müdahalelerle genişletiyor. Tuval üzerinde oluşan boya katmanları ve dokular, dijital ortamda yeniden işlenerek farklı kompozisyonlara dönüşüyor. Fiziksel yüzey ile dijital üretim arasındaki bu etkileşim, resmin kendi görsel belleğini yeniden üreten, dönüşen ve çoğalan bir yapıya kavuşmasını sağlıyor.

"İlk Resim Bir Bizondu", geçmiş ile bugün, doğa ile kültür, geleneksel resim ile dijital üretim arasında kurduğu ilişkiler üzerinden izleyiciyi görsel belleğin sürekliliğini yeniden düşünmeye davet ediyor. Her bir eser, geçmişten bugüne taşınan arkeolojik bir iz olmanın yanı sıra geleceğin kültürel belleğine eklenen yeni bir katman olarak beliriyor.

Sanatçının ifadesiyle:

"Mağara duvarındaki bizon ile bugünün resim yüzeyindeki bizon arasında binlerce yıl vardır. Aralarında ise hâlâ resim vardır."

G&G
gugacontemporary



Tuval üzerine Karışık Teknik
Mixed Media on Canvas
28 x 78 cm

G&G
gugacontemporary



Tuval üzerine Karışık Teknik
Mixed Media on Canvas
30 x 30 cm

G&G
gugacontemporary



Tuval üzerine Karışık Teknik
Mixed Media on Canvas
30 x 30 cm

G&G
gugacontemporary



Tuval üzerine Karışık Teknik
Mixed Media on Canvas
30 x 30 cm

G&G
gugacontemporary



Tuval üzerine Karışık Teknik
Mixed Media on Canvas
30 x 30 cm

G&G
gugacontemporary



Tuval üzerine Karışık Teknik
Mixed Media on Canvas
30 x 30 cm

G&G
gugacontemporary



Tuval üzerine Karışık Teknik
Mixed Media on Canvas
30 x 30 cm

G&G
gugacontemporary



Tuval üzerine Karışık Teknik
Mixed Media on Canvas
30 x 30 cm

G&G
gugacontemporary



Tuval üzerine Karışık Teknik
Mixed Media on Canvas
30 x 30 cm

G&G
gugacontemporary



Tuval üzerine Karışık Teknik
Mixed Media on Canvas
30 x 30 cm

G&G
gugacontemporary



Tuval üzerine Karışık Teknik
Mixed Media on Canvas
30 x 30 cm

G&G
gugacontemporary



Tuval üzerine Karışık Teknik
Mixed Media on Canvas
30 x 30 cm

G&G
gugacontemporary



Tuval üzerine Karışık Teknik
Mixed Media on Canvas
30 x 30 cm

G&G
gugacontemporary



Duralit üzerine Karışık Teknik
Mixed Media on Hardboard
30 x 30 cm

G&G
gugacontemporary



Duralit üzerine Karışık Teknik
Mixed Media on Hardboard
30 x 30 cm

G&G
gugacontemporary



Duralit üzerine Karışık Teknik
Mixed Media on Hardboard
30 x 30 cm

G&G
gugacontemporary



Tuval üzerine Karışık Teknik
Mixed Media on Canvas
100 x 100 cm

G&G
gugacontemporary



Tuval üzerine Karışık Teknik
Mixed Media on Canvas
100 x 100 cm

G&G
gugacontemporary



Fiberpolyester Döküm
Cast Fiberglass-Reinforced Polyester
47 x 28 x 17 cm

G&G
gugacontemporary



Fiberpolyester Döküm
Cast Fiberglass-Reinforced Polyester
47 x 28 x 17 cm

G&G
gugacontemporary



Fiberpolyester Döküm
Cast Fiberglass-Reinforced Polyester
47 x 28 x 17 cm

G&G
gugacontemporary



Fiberpolyester Döküm
Cast Fiberglass-Reinforced Polyester
47 x 28 x 17 cm

G&G
gugacontemporary



Fiberpolyester Döküm
Cast Fiberglass-Reinforced Polyester
47 x 28 x 17 cm

G&G
gugacontemporary



Fiberpolyester Döküm
Cast Fiberglass-Reinforced Polyester
47 x 28 x 17 cm

G&G
gugacontemporary

INFO

GUGA CONTEMPORARY

info@guga-contemporary.com
+90 541 722 07 96
Hacımimi mah. Boğazkesen cad. 21/A
Beyoğlu / Istanbul

G&G
artconnection
by Gülten Yalmanbaş

G&G
gugacontemporary