SENCER GÜLÜN

KATALOG

G&G artconnection by Gülten Yalmanbaş

G&G gugacontemporary



Sencer Gülün

Sencer Gülün (d. 1956, Konya), İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (bugünkü Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi) Yüksek Grafik Sanatlar Bölümü'nden Üstün Başarı Ödülü ile mezun oldu. Resim, video ve ses gibi farklı mecralarda üretim yapan sanatçı, çalışmalarında kişisel deneyimlerini ve düşünsel sorgulamalarını disiplinlerarası bir yaklaşımla ele alır.

Bugüne kadar Kış Ülkesinin Üzerinde 30 Saniye, Arafta, Fikirler: #47A, Fikirler: #50, Global Village / Dijital Çağ Yabancılaşması, Kırmızı Çalgıcılar / Yeşil Çalgıcılar, Sayısal Organizmalar, Altıgen Çalışmalar, Tayyareci Ali Balkı Bey'in Uzay Maceraları ve Ölüm Bizi Ayırıncaya Dek, Uçan 36 Şemsiye (Serotonin), Boyalı Ahşap Heykel ve In Limbo başlıklı çok sayıda kişisel sergi gerçekleştirmiş; yurt içinde ve yurt dışında pek çok karma sergide yer almıştır.

Sanatçı, yaşamını ve çalışmalarını Türkiye ile Filipinler arasında sürdürmektedir.

Sencer Gülün (b. 1956, Konya, Turkey) graduated with the Outstanding Achievement Award from the Department of Advanced Graphic Arts at the Istanbul State Academy of Fine Arts (now Mimar Sinan Fine Arts University). Working across painting, video, and sound, Gülün employs an interdisciplinary approach to explore personal experience and conceptual inquiry.

He has held numerous solo exhibitions, including 30 Seconds Over the Winterland, In Limbo, Ideas: #47A, Ideas: #50, Global Village / Alienation in the Digital Age, Red Musicians / Green Musicians, Digital Organisms, Hexagon Studies, The Space Adventures of Aviator Ali Balkı Bey and Till Death Do Us Part, 36 Flying Umbrellas (Serotonin), Painted Wooden Sculpture, and In Limbo, while also participating in numerous group exhibitions in Turkey and internationally.

Gülün lives and works between Turkey and the Philippines.

G&G
gugacontemporary

Çıplak Dağda Bir Gece /
Night On Bald Mountain

Modest Mussorgsky'nin "Çıplak Dağda Bir Gece" adlı senfonik şiirinden esinlenen bu resimler, yağlıboya ile yansıtıcı metalik yüzeylerin etkileşimi üzerinden algı, gerçeklik ve varoluş arasındaki istikrarsız ilişkiyi araştırır. Mussorgsky'nin bestesinin dramatik yoğunluğu, karanlık atmosferi ve çalkantılı enerjisi, resimlerde görsel bir karşılık bulur. Metalik ayna folyo yalnızca bir taşıyıcı olarak değil, imgenin oluşumuna aktif olarak katılan bir unsur olarak işlev görür. Boya jestleri, çizikler, dokular ve açıkta bırakılan yansıtıcı alanlar birbiriyle etkileşime girerek, imgelerin belirip çözüldüğü ve dönüştüğü yüzeyler üretir. Soyutlama ile figürasyon arasında gidip gelen işler, niyet ile tesadüfü, kontrol ile öngörülemezliği bir araya getirir. Yansıtıcı yüzey aynı zamanda izleyiciyi resmin içine çeker, sürekli değişen görsel alanın içine izleyicinin kendi bozulmuş imgesini de dahil eder. Yansıma, görünür dünyanın temsilinden daha fazlası haline gelir; gerçekliğin nasıl algılandığı, inşa edildiği ve deneyimlendiğine dair sorular ortaya atar. İzleyici, tıpkı varoluşun kendisinin sürekli değişime tabi olması gibi, asla tamamen sabitlenmeyen bir imgeyle karşılaşır. İşler kaosa yalnızca bir düzensizlik olarak değil, hayatın içkin bir koşulu olarak yaklaşır - her şeyin birbirine bağlı olduğu, dönüştüğü ve sürekli olarak oluş halinde bulunduğu güçlerin dinamik bir etkileşimi olarak.

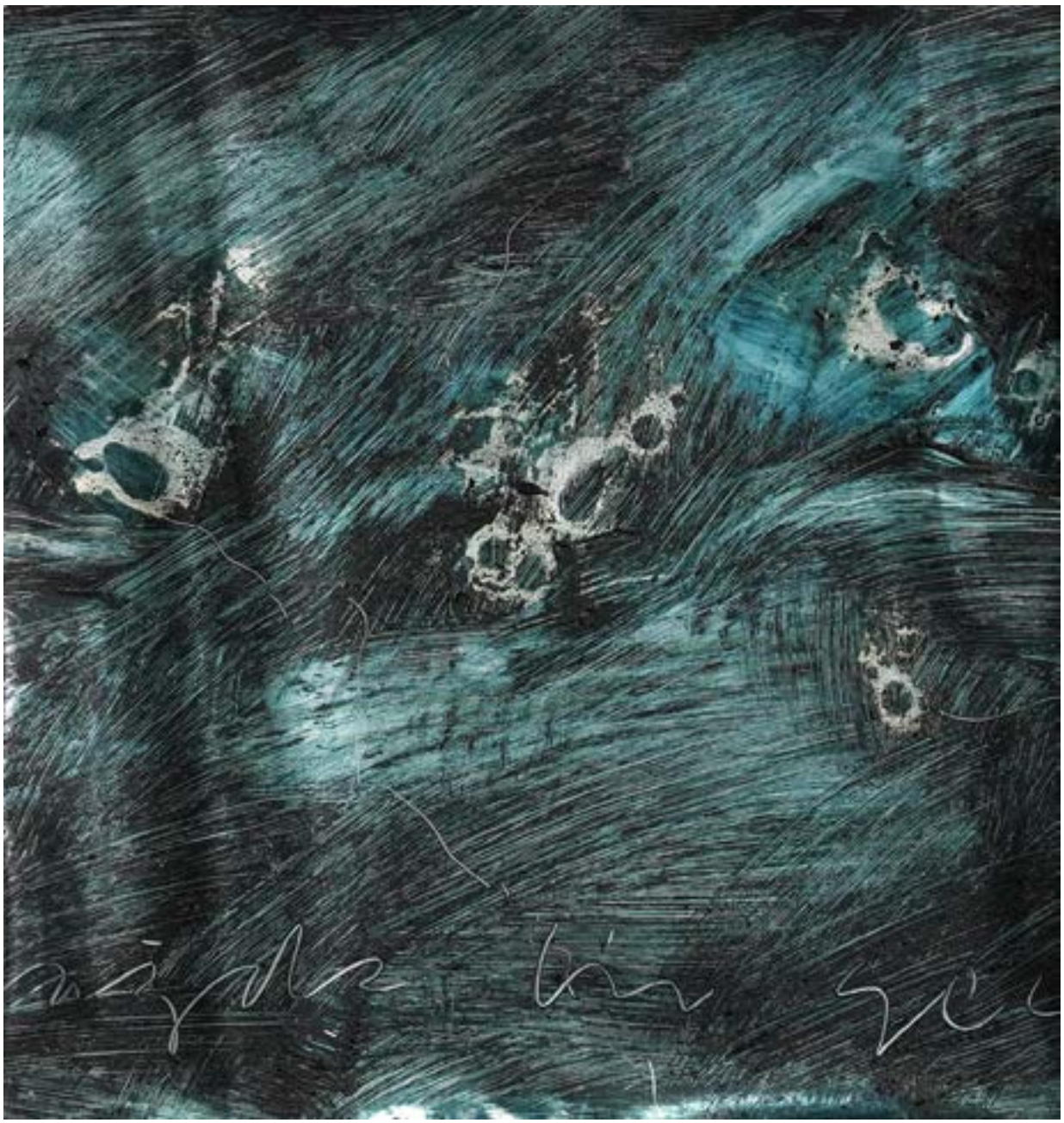
Inspired by Modest Mussorgsky's symphonic poem "Night on Bald Mountain", these paintings explore the unstable relationship between perception, reality, and existence through the interaction of oil paint and reflective metallic surfaces. , The dramatic intensity, dark atmosphere, and turbulent energy of Mussorgsky's composition find a visual counterpart in the paintings. The metallic mirror foil functions not merely as a support, but as an active participant in the formation of the image. Painting gestures, scratches, textures, and exposed reflective areas interact, producing surfaces in which images appear, dissolve, and transform Moving between abstraction and figuration, the works bring together intention and chance, control and unpredictability. The reflective surface also draws the viewer into the painting, introducing their own distorted image into an ever-changing visual field. Reflection becomes more than a representation of the visible world; it raises questions about how reality is perceived, constructed, and experienced. The viewer encounters an image that is never entirely fixed, just as existence itself remains subject to constant change. The works approach chaos not simply as disorder, but as an inherent condition of life—a dynamic interplay of forces in which everything is connected, transformed, and continually becoming.

G&G
gugacontemporary



Çıplak Dağda Bir Gece 1 /
Night On Bald Mountain 1
Metalik Folyo üzerine Yağlı Boya, Demir Tozu, Ahşap Tozu, Atölye Tozu
Oil, Iron Powder, Wood Dust Studio Dust on Metallic Foil
40 x 42 cm

G&G
gugacontemporary



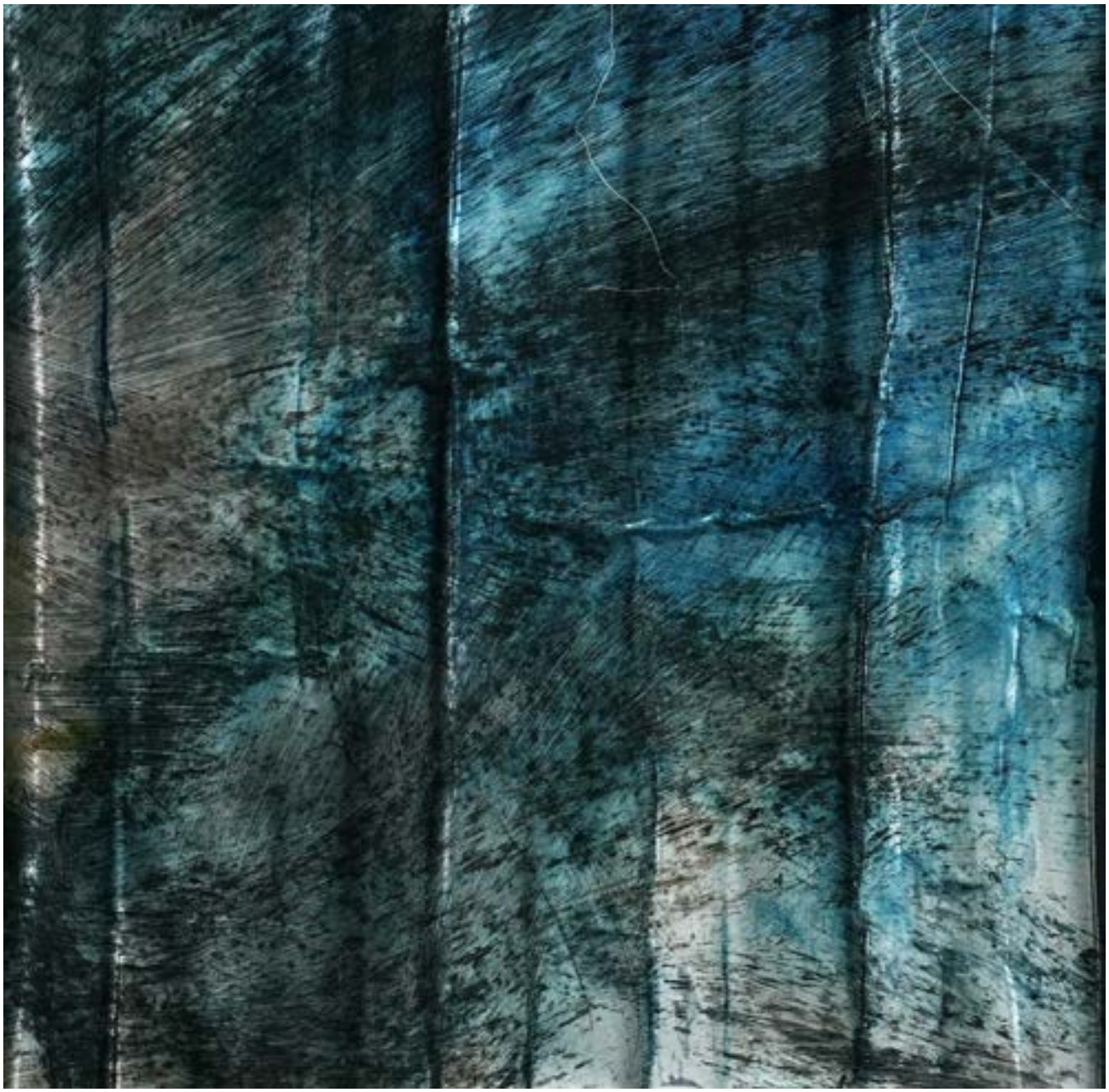
Çıplak Dağda Bir Gece 2 /
Night On Bald Mountain 2
Metalik Folyo üzerine Yağlı Boya, Demir Tozu, Ahşap Tozu, Atölye Tozu
Oil, Iron Powder, Wood Dust Studio Dust on Metallic Foil
40 x 42 cm

G&G
gugacontemporary



Çıplak Dağda Bir Gece 3 /
Night On Bald Mountain 3
Metalik Folyo üzerine Yağlı Boya, Demir Tozu, Ahşap Tozu, Atölye Tozu
Oil, Iron Powder, Wood Dust Studio Dust on Metallic Foil
40 x 42 cm

G&G
gugacontemporary



Çıplak Dağda Bir Gece 4 /
Night On Bald Mountain 4
Metalik Folyo üzerine Yağlı Boya, Demir Tozu, Ahşap Tozu, Atölye Tozu
Oil, Iron Powder, Wood Dust Studio Dust on Metallic Foil
40 x 42 cm

G&G
gugacontemporary



Çıplak Dağda Bir Gece 5 /
Night On Bald Mountain 5
Metalik Folyo üzerine Yağlı Boya
Oil on Metallic Foil
R 44,5 cm

G&G
gugacontemporary



Çıplak Dağda Bir Gece 6 /
Night On Bald Mountain 6
Metalik Folyo üzerine Yağlı Boya
Oil on Metallic Foil
R 44,5 cm

G&G
gugacontemporary



Çıplak Dağda Bir Gece 7 /
Night On Bald Mountain 7
Metalik Folyo üzerine Yağlı Boya
Oil on Metallic Foil
45,5 x 45,5 cm

G&G
gugacontemporary



Çıplak Dağda Bir Gece 8 /
Night On Bald Mountain 8
Metalik Folyo üzerine Yağlı Boya
Oil on Metallic Foil
45,5 x 45,5 cm

G&G
gugacontemporary



Çıplak Dağda Bir Gece 9 /
Night On Bald Mountain 9
Metalik Folyo üzerine Yağlı Boya
Oil on Metallic Foil
44,5 x 91 cm

G&G
gugacontemporary



Çıplak Dağda Bir Gece 10 /
Night On Bald Mountain 10
Tuvale Marufle, Metalik Folyo üzerine Yağlı Boya
Mounted on canvas, Oil on Metallic Foil
70 x 100 cm

G&G
gugacontemporary



Çıplak Dağda Bir Gece 11 /
Night On Bald Mountain 11
Tuvale Marufle, Metalik Folyo üzerine Yağlı Boya
Mounted on canvas, Oil on Metallic Foil
70 x 100 cm

G&G
gugacontemporary



Çıplak Dağda Bir Gece 12 /
Night On Bald Mountain 12
Tuvale Marufle, Metalik Folyo üzerine Yağlı Boya
Mounted on canvas, Oil on Metallic Foil
70 x 100 cm

G&G
gugacontemporary



Çıplak Dağda Bir Gece 13 /
Night On Bald Mountain 13
Metalik Folyo üzerine Yağlı Boya
Oil on Metallic Foil
25 x 26 cm

G&G
gugacontemporary



Çıplak Dağda Bir Gece 14 /
Night On Bald Mountain 14
Metalik Folyo üzerine Yağlı Boya
Oil on Metallic Foil
25 x 26 cm

G&G
gugacontemporary



Çıplak Dağda Bir Gece 15 /
Night On Bald Mountain 15
Metalik Folyo üzerine Yağlı Boya
Oil on Metallic Foil
25 x 26 cm

G&G
gugacontemporary



Çıplak Dağda Bir Gece 16 /
Night On Bald Mountain 16
Metalik Folyo üzerine Yağlı Boya
Oil on Metallic Foil
25 x 26 cm

G&G
gugacontemporary



Çıplak Dağda Bir Gece 17 /
Night On Bald Mountain 17
Metalik Folyo üzerine Yağlı Boya
Oil on Metallic Foil
25 x 26 cm

G&G
gugacontemporary

Dünya Halleri / C’est La Vie

“Dünya Halleri”, insan hallerine dair bir bakış denemesidir. Seri, bedeni bir ideal olarak değil, bir olay olarak sunar. Figürler tuval boyunca yuvarlanır, boğuşur, kucaklaşır ve parçalanır. Kimlik sabit değildir; sızar, birleşir ve bölünür. Her resim benliklerin çarpışmasını sahneler - kimi zaman erotik, kimi zaman agresif, çoğunlukla ikisi birden. Tuval üzerine akrilik olarak üretilen işler, çılgınca, neredeyse otomatik siyah çizgi ile düz, ısrarcı rengi dengeler. Tekrar eden turuncu dekoratif değil, içgüdüseldir - bir uyarı, bir canlılık ve bir aşırılık zemini. Grisi ise onun karşıtıdır: bir duraklama, bir boşluk, klinik bir mesafe. Bu zeminler üzerinde bedenler beyaz, siyah ve ten, turuncu, kırmızı, mor parıltılarından oluşan parçalardan bir araya gelir. Çizim acil ve kesintisizdir; grafitiyi, anatomik eskizleri ve marjinal notları anımsatır, ancak figürler bütünüyle resimsel kalır. Konu, düzenlenmemiş haliyle hayatın kendisidir: kaos, şehvet, kafa karışıklığı, şefkat, utanç, coşku ve bir beden ile diğeri arasındaki amansız müzakere. Protagonist yoktur. Bir kalabalık vardır - uzuvların, cinsel organların, kafaların, hayvanların ve gölgelerin koreografisi - eylemin, düşüncenin, arzunun ortasında yakalanmış. Başlık ironik değildir. Bir omuz silkme, bir kabulleniş, bir beyandır. C’est la vie: hayat böyledir, tüm dolanıklığı, iştahı ve absürtlüğüyle. Seri, insan figürünü çözmeyi değil, onun huzursuzluğu içinde kalmayı amaçlar.

“C’est La Vie” is an inquiry into human states. The series presents the body not as an ideal but as an event. Figures tumble, grapple, embrace and disintegrate across the canvas. Identity is not fixed; it leaks, merges and splits. Each painting stages a collision of selves sometimes erotic, sometimes aggressive, often both. Executed in acrylic on canvas, the works balance frantic, almost automatic black line with flat, insistent color. The recurring orange is not decorative but visceral - a ground of warning, vitality and excess. The grey is its counterpart: a pause, a void, a clinical distance. Upon these fields, bodies are assembled from shards of white, black, and flashes of flesh, orange, red and violet. The drawing is urgent and continuous, recalling graffiti, anatomical sketches and marginalia, yet the figures remain fully painterly. The subjects are life itself in its unedited form: chaos, carnality, confusion, tenderness, shame, joy and the relentless negotiation between one body and another. There are no protagonists. There is a crowd - a choreography of limbs, genitals, heads, animals and shadows - caught mid-action, mid-thought, mid-desire. The title is not ironic. It is a shrug, an acceptance, a declaration. C’est la vie: such is life, with all its entanglement, appetite and absurdity. The series does not seek to resolve the human figure but to stay with it, in its restlessness.

G&G
gugacontemporary



Dünya Halleri 1 / C’est La Vie 1
Tuval üzerine Akrilik Boya
Acrylic on Canvas
70 x 100 cm

G&G
gugacontemporary



Dünya Halleri 2 / C’est La Vie 2
Tuval üzerine Akrilik Boya
Acrylic on Canvas
70 x 100 cm

G&G
gugacontemporary



Dünya Halleri 3 / C’est La Vie 3
Tuval üzerine Akrilik Boya
Acrylic on Canvas
70 x 100 cm

G&G
gugacontemporary



Dünya Halleri 4 / C’est La Vie 4
Tuval üzerine Akrilik Boya
Acrylic on Canvas
60 x 80 cm

G&G
gugacontemporary



Dünya Halleri 5 / C’est La Vie 5
Tuval üzerine Akrilik Boya
Acrylic on Canvas
70 x 100 cm

G&G
gugacontemporary



Dünya Halleri 6 / C’est La Vie 6
Tuval üzerine Akrilik Boya
Acrylic on Canvas
70 x 100 cm

G&G
gugacontemporary



Dünya Halleri 7 / C’est La Vie 7
Tuval üzerine Akrilik Boya
Acrylic on Canvas
70 x 100 cm

G&G
gugacontemporary



Dünya Halleri 8 / C’est La Vie 8
Tuval üzerine Akrilik Boya
Acrylic on Canvas
70 x 100 cm

G&G
gugacontemporary



Dünya Halleri 9 / C’est La Vie 9
Tuval üzerine Akrilik Boya
Acrylic on Canvas
70 x 100 cm

G&G
gugacontemporary



Dünya Halleri 10 / C’est La Vie 10
Tuval üzerine Akrilik Boya
Acrylic on Canvas
70 x 100 cm

G&G
gugacontemporary

Kış Ülkesinin Üzerinde / Over Winterland

Kış Ülkesinin Üzerinde, metalik ayna folyo üzerine yapılmış yağlıboya resimlerden oluşur. Yansıtıcı, bozucu ve dirençli olan folyo, yağlıboyanın davranışını değiştirir: kayar, birikir ve kırılır. Taranmış, kazınmış ve yeniden işlenmiş her jest, yüzeyde bir yara izi olarak kalır. Seri, adını bir mesafe koşulundan alır. Kış Ülkesi'nin üzerinde olmak, onu atlatmış olmak, yukarıdan gözlemlemek ya da iniş yapamamak demektir. İşler manzarayı temsil etmez; onun kalıntısını sunar. Beyaz, siyah, soluk pembe ve arktik mavisi, natüralist renkler olarak değil, silinmenin renkleri olarak işler. Israrlı yatay çizgilenmeler, uçuş kayıtları, donmuş rüzgarlar ya da sinyalini kaybetmiş veriler gibi işlev görür. Ayna unsuru, karşılaşmanın merkezindedir. Resim, izleyici kendi yansımasını içinde görmeden görülemez. İmge böylece varlıkla bölünür ve tamamlanır - izleyici olaya dahil olur ve anlık olarak mevsimin içine yerleştirilir. 38,5 x 39 cm'den 60 x 80 cm'ye uzanan mütevazı ölçekleriyle işler ışıkla aktive olur. Yansıtıcı zemin, resmin asla statik olmamasını sağlar; ışıkla ve önünde duran bedenin konumuyla birlikte değişir. Yansıtıcı yüzey üzerinde yağlıboya: kırılgan bir kalıcılık.

Over Winterland consists of oil paintings made on metallic mirror foil. The support is not neutral. Reflective, distortive and resistant, the foil alters the behavior of oil: it slides, pools and fractures. Combed, scraped and reworked, every gesture remains on the surface as a scar. The series takes its title from a condition of distance. To be over winterland is to have survived it, to observe it from above, or to be unable to land. The works do not represent landscape; they present its residue. White, black, pale pink and arctic blue operate not as naturalistic colors but as colors of erasure. The persistent horizontal striations function like flight records, frozen winds, or data that has lost its signal. The mirror element is central to the encounter. The painting cannot be seen without the viewer seeing their own reflection within it. The image is thus broken and completed by presence - the viewer is implicated and momentarily placed inside the season. Modest in scale - from 38.5 x 39 cm to 60 x 80 cm - the works are activated by light. The reflective ground ensures that the painting is never static; it changes with the hour and the position of the body before it. Oil on a reflective surface: a fragile permanence.

G&G
gugacontemporary



Kış Ülkesinin Üzerinde 1 / Over Winterland 1
Metalik Folyo üzerine Yağlı Boya
Oil on Metallic Foil
58 x 78 cm

G&G
gugacontemporary



Kış Ülkesinin Üzerinde 2 / Over Winterland 2
Metalik Folyo üzerine Yağlı Boya
Oil on Metallic Foil
49 x 69 cm

G&G
gugacontemporary



Kış Ülkesinin Üzerinde 4 / Over Winterland 4
Metalik Folyo üzerine Yağlı Boya
Oil on Metallic Foil
38,5 x 39 cm

G&G
gugacontemporary



Kış Ülkesinin Üzerinde 4 / Over Winterland 4
Tuvale Marufle, Metalik Folyo üzerine Yağlı Boya
Mounted on canvas, Oil on Metallic Foil
70 x 100 cm

G&G
gugacontemporary



Kış Ülkesinin Üzerinde 5 / Over Winterland 5
Tuvale Marufle, Metalik Folyo üzerine Yağlı Boya
Mounted on canvas, Oil on Metallic Foil
70 x 100 cm

G&G
gugacontemporary

Zamanın Doldu 7’23” /
Your Time Is Up 7’23”

“Zamanın Doldu”, insan varoluşunu sonlu bir zaman içinde açılan olasılıkların birikimi olarak ele alır. Video gözlerin açılmasıyla başlar. Kelimeler ardı ardına belirip kaybolur; yapabileceklerimizin, arzu ettiklerimizin, yaratabileceklerimizin, keşfedebileceklerimizin, hatırlayabileceklerimizin ve erteledi klerimizin sürekli değişen bir envanterini oluşturur. Bir ömrün tükenmez gibi görünen olanaklarını temsil ederler, tam olarak yerleşemeden sürekli yenileriyle değişirler. Bu akışın altında, belirsiz konuşmalar, kahkahalar ve kolektif insan gürültüsünün parçalarıyla katmanlanmış karanlık ve kapsayıcı bir ses tasarımı yer alır. Sayısız bireysel varoluşun kendi sınırlarının büyük ölçüde farkında olmadan eş zamanlı olarak sahnelendiği, hayatın kesintisiz tiyatrosunu çağrıştırır. Kelimeler akarken, yüz bu birikimin sessiz tanığına dönüşür. Sonunda gözler kapanır ve geniş, muammalı bir gülümseme belirir. Ekranda şu kelimeler yer alır: Your Time Is Up. Final, ondan önce gelen her şeyi dönüştürür. Olasılıklar tükenmiş değildir; sadece süreleri sona ermiştir. Gülümseme, bu son anın kabulleniş mi, ironi mi, yoksa ikisinin de ötesinde bir şey mi ifade ettiğini belirsiz bırakır. Video, hayatı önceden belirlenmiş bir sonu olan bitmemiş bir liste olarak sunar. Varlığımızı zamanla neler yapabileceğimizi hayal ederek geçiririz, zamanın sahip olunacak bir şey olmadığı gerçeğiyle nadiren yüzleşerek.

“Your Time Is Up” explores human existence as an accumulation of possibilities unfolding within a finite span of time. The video begins with the opening of the eyes. Words emerge and disappear in succession, forming an everchanging inventory of human experience: things we can do, desire, create, discover, remember, and postpone. They represent the seemingly inexhaustible possibilities of a lifetime, constantly replaced before they can fully settle. A dark, immersive soundtrack runs beneath this sequence, layered with indistinct conversations, laughter, and fragments of collective human noise. It evokes the continuous theatre of life—a world in which countless individual existences unfold simultaneously, largely unaware of their own limits. As the words continue their passage, the face becomes a silent witness to this accumulation of possibilities. At the end, the eyes close, accompanied by a wide, enigmatic smile. The words appear: “YOUR TIME IS UP.” The ending transforms everything that preceded it. The possibilities have not necessarily been exhausted; their time has simply expired. The smile leaves us uncertain whether this final moment expresses acceptance, irony, or something beyond both. Ultimately, the work presents life as an unfinished list with a predetermined ending. ”We spend our existence imagining what we can do with time, rarely confronting the fact that time is not ours to possess.”

G&G
gugacontemporary



Zamanın Doldu 7’23” / Your Time Is Up 7’23”
Video Enstalasyon
Video Installation
(3 + 1 Edition)

G&G
gugacontemporary

INFO

GUGA CONTEMPORARY

info@guga-contemporary.com
+90 541 722 07 96
Hacımimi mah. Boğazkesen cad. 21/A
Beyoğlu / Istanbul

G&G
artconnection
by Gülten Yalmanbaş

G&G
gugacontemporary