

Painting Exhibition
Resim Sergisi

Samira Darya

Hemad Javadzade

Adel Younesi

Razi Razavi

Küratör: Meysam Nejad Rasouli

G&G
artconnection
by Gülten Yalmanbaş


GUGA
Contemporary

İRAN KÖŞESİ

**24 Mayıs (May)—
12 Haziran (June)
2025**

Boğazkesen st.
No:21/A. Beyoğlu

www.guga-contemporary.com



"Iranian Corner" is a reflection on the migrant experience — a life lived on the cultural, linguistic, and historical margins. Bringing together works by Iranian artists, this exhibition reveals fragments of the inner worlds of those who live within other societies, yet often remain on an invisible periphery.

Here, the “corner” is not merely a physical space but a metaphor for seclusion, contemplation, and at times, quiet resistance — a condition suspended between visibility and invisibility. In Persian, “withdrawing into a corner” carries a layered meaning that extends beyond solitude, suggesting conscious retreat and introspective depth.

This exhibition aims to give voice to that shared experience — not from the perspective of lack or absence, but from the position of a silent yet meaningful presence at the margins of the world.

Meysam
May 2025

"İran Köşesi", göçmen olma deneyimi üzerine bir tefekkürdür; kültürel, dilsel ve tarihsel anlamda kenarda sürdürülen bir yaşamın yansıması. İranlı sanatçıların eserlerinden oluşan bu sergi, başka toplumların içinde yaşayan ama çoğu zaman görünmez bir çeperde kalan bireylerin iç dünyalarına dair ipuçları sunuyor.

Burada “köşe” yalnızca mekânsal bir konum değil; aynı zamanda bir iç çekilme, düşünsel bir duruş ve zaman zaman sessiz bir direnişin metaforudur — görünürlükle görünmezlik arasında salınan bir hâl. Farsçada “bir köşeye çekilmek” ifadesi, yalnızlığın ötesinde, bilinçli bir geri çekilme ve içsel derinleşmeyi çağırıştırır.

Bu sergi, bir yokluk anlatısı değil; dünyanın bir köşesindeki sessiz ama anlamlı bir varoluşun ortak deneyimini görünür kılmayı amaçlıyor.

Meysam
Mayıs 2025

گوشه ای از ایران تأملی است بر تجربه‌ی مهاجر بودن؛ زیستی در حاشیه‌های فرهنگی، زبانی و تاریخی. این نمایشگاه با گردآوردن مجموعه‌ای از آثار هنرمندان ایرانی، بازتابی است از جهان درونی آنان که در دل جوامع دیگر زندگی می‌کنند، اما اغلب در حاشیه‌ای ناپیدا جای می‌گیرند. در این جا «گوشه» صرفاً یک موقعیت مکانی نیست، بلکه استعاره‌ایست از انزوا، تأمل، و گاه مقاومت؛ حالتی میان دیده شدن و نادیده ماندن. در زبان فارسی، «به گوشه‌ای کشیده شدن» معنایی عمیق دارد که فراتر از تنهاییست و به درون‌گرایی و فاصله‌گیری آگاهانه نیز اشاره دارد.

این نمایشگاه کوششیست برای روایت این تجربه‌ی مشترک؛ نه از منظر فقدان، بلکه از منظرِ حضوری. ساکت اما پُر معنا در گوشه‌ای از جهان.



Samira Darya

Samira Darya, born in 1978, is a visual artist. She is a graduate in Painting and currently resides in Istanbul. She has over 25 years of experience in teaching art to children and adults. She has also illustrated two books.

Samira Darya has participated in more than 200 national and international exhibitions and has held 12 solo exhibitions to date.

Her works are sometimes lyrical and poetic, and sometimes critical and social. She constantly places us, through her works, between contemporary life and the past. Sometimes, by using repetitive elements, she emphasizes the repetition of history in human life, so that by challenging lost concepts, we may find a connection between today's human and the human of the past.

In some of her works, she is interested in using Iranian motifs.

In general, Samira Darya's works are influenced by Surrealism, Expressionism, and Futurism, and are a collage composed of mythological, social, historical, and poetic concepts, in which her concerns about peace, friendship, compassion, humanity, and the environment are observable and comprehensible.

She brings all of this, through a combination of various techniques, to our gaze and reflection.

Samira Darya, 1978 doğumlu bir görsel sanatçıdır. Resim bölümünden mezun olmuştur ve şu anda İstanbul'da yaşamaktadır. 25 yıldan fazla bir süredir çocuklara ve yetişkinlere sanat eğitimi vermektedir. Ayrıca iki kitabın illüstrasyonunu da yapmıştır.

Samira Darya, 200'den fazla ulusal ve uluslararası sergiye katılmış ve bugüne kadar 12 kişisel sergi düzenlemiştir.

Eserleri bazen şiirsel ve lirik, bazen ise eleştirel ve toplumsaldır. Sanatında bizleri sürekli olarak çağdaş yaşam ile geçmişin arasına yerleştirir. Bazen tekrarlayan öğeleri kullanarak, tarihin insan hayatındaki tekrarını vurgular; böylece yitirilmiş kavramları sorgulatarak, bugünün insanı ile geçmişin insanı arasında bir bağ kurmamıza olanak tanır.

Bazı eserlerinde İran motiflerini kullanmaya ilgi duyar.

Genel olarak Samira Darya'nın eserleri, Sürrealizm, Ekspresyonizm ve Fütürizm akımlarından etkilenmiş olup, mitolojik, toplumsal, tarihsel ve şiirsel kavramlardan oluşan bir kolajdır. Bu eserlerde barış, dostluk, merhamet, insan ve doğaya dair kaygıları açıkça görülür ve anlaşılabilir.

Tüm bunları farklı tekniklerin birleşimiyle gözlerimizin önüne ve düşüncemize sunar.



"The fifth child"_ Acrylic On Canvas _45x65cm_2023



"Crimson Room" _Acrylic On Canvas_45x65cm_2023



"Womanhood"_Acrylic On Canvas_ 45x65cm_ 2023



"In Memory's Shadow" _Acrylic On Canvas _34x49cm_2023



"A corner of life" _Acrylic On Canvas _34x49cm _2023



Hemad Javadzade

Hemad Javadzade, born in 1985 in Bojnourd, began his artistic journey in early childhood. After earning a bachelor's degree in graphic design, he continued his professional career as a graphic designer and art consultant. Throughout his career, he has participated in various art festivals and received numerous awards. He has also held solo and group exhibitions in different parts of the world.

In addition to painting, Javadzade is active in graphic design and illustration. He has illustrated more than 20 books published in Iran, Turkey, the United States, and the United Kingdom.

His works consistently reflect traces of geographical identity—a recurring concern in his artistic exploration. His deep engagement with the visual heritage of Iranian culture and philosophical inquiry has shaped the aesthetic foundations of his art.

Figures and colors have become inseparable elements in Javadzade's creations; they narrate familiar stories from a parallel and timeless realm, as if yesterday is mirrored in today.

Hemad Javadzade, 1985 yılında Bojnurd'da doğdu. Sanatsal faaliyetlerine çocukluk yıllarında başladı. Grafik bölümü lisans eğitimini tamamladıktan sonra grafik tasarımcı ve sanat danışmanı olarak profesyonel kariyerine devam etti. Sanat yolculuğunda birçok sanat festivaline katıldı ve çeşitli ödüller kazandı. Ayrıca, dünyanın farklı noktalarında kişisel ve karma sergiler açtı.

Javadzade, resmin yanı sıra grafik tasarımı ve illüstrasyon alanlarında da aktiftir. İran, Türkiye, Amerika Birleşik Devletleri ve İngiltere'de 20'den fazla kitabın illüstrasyonunu üstlenmiştir.

Sanat eserlerinde coğrafi kimliğe dair izler sıkça görülür; bu tema sanatçının sürekli taşıdığı bir kaygıdır. İran'ın görsel kültür hazinesine dair araştırmalar ve İran felsefesi ile kültürünün derin kavramsal yönlerine olan ilgisi, eserlerinin estetik yapısını şekillendirmiştir.

Javadzade'nin figür ve renk kullanımı eserlerinin ayrılmaz parçaları haline gelmiştir; bu unsurlar zamansız ve paralel bir evrenden tanıdık hikâyeleri anlatır; sanki dünü bugünde görürüz.



portrait, 40 cm, acrylic on canvas, 2025



portrait, 40 x40 cm, acrylic on canvas,2025



composers, acrylic on canvas , 60 cm, 2025



slipknot, 60x80 cm, acrylic on canvas, 2025



undue time, acrylic on canvas, 60 cm, 2025



hunter, acrylic on canvas, 60x80 cm, 2025



Adel Younesi

Adel Younesi was born in 1985 in Hamedan. He received his diploma in Graphic Design from the Hamedan School of Visual Arts. He left his university studies in Painting unfinished and instead focused on painting and various exhibition projects, which he has continued to pursue to this day. Over the past two decades, his professional work has included nine solo exhibitions in Tehran and Paris, and around thirty group exhibitions in museums and galleries across Iran, China, the UAE, Turkey, Germany, Italy, France, and the United States. He has twice received the first prize in painting from the Tehran Museum of Contemporary Art and the Iranian Youth Festival. As a curator and assistant curator, he has also organized exhibitions in three museums in China and one in southern France. In addition, over the years, Adel has been actively involved in collecting and restoring historical objects such as various types of carpets, nomadic and village rugs, ceramics, and other antiquities.

Adel Younesi, 1985 yılında Hamedan'da doğdu. Hamedan Görsel Sanatlar Lisesi'nden Grafik Tasarımı diploması aldı. Üniversitede başladığı Resim bölümünü yarıda bırakarak resim yapmaya ve çeşitli sergi projelerine yöneldi; bu çalışmalarını günümüze kadar sürdürmektedir. Yaklaşık yirmi yıllık profesyonel kariyeri boyunca, Tahran ve Paris'te dokuz kişisel sergi açmış; ayrıca İran, Çin, Birleşik Arap Emirlikleri, Türkiye, Almanya, İtalya, Fransa ve Amerika'daki müze ve galerilerde otuz kadar karma sergide yer almıştır. İki kez Tahran Çağdaş Sanatlar Müzesi ve İran Gençlik Festivali'nde resim dalında birincilik ödülüne layık görülmüştür. Çin'de üç ve Fransa'nın güneyinde bir müzede küratör ve asistan küratör olarak sergi düzenleme deneyimi edinmiştir. Ayrıca, yıllar boyunca çeşitli tarihi objelerin — halı türleri, göçebe ve köy halıları, seramikler ve benzeri eserler — toplanması ve restorasyonu ile aktif olarak ilgilenmiştir.



Untitled, Oil and Acrylic on canvas, 30×30cm, 2025



Untitled, Oil and Acrylic on canvas, 30×40cm, 2025



Untitled, Acrylic on canvas, 100x80cm, 2025



Razi Razavi

Razi Razavi, born in 1987 in Tabriz, is an accomplished artist specializing in painting, drawing, and visual arts. He began his artistic journey in his teenage years, studying at the Mirak School of Fine Arts. He later deepened his theoretical and practical knowledge by earning a Bachelor's degree in Graphic Design and a Master's degree in Painting.

With over two decades of continuous and influential presence in Iran's contemporary art scene, Razavi's works have been showcased in solo and group exhibitions across various cities in Iran as well as internationally, including in Turkey, Japan and Oman.

His art draws inspiration from history, mythology, and symbolism, shaped by personal reflections on the human condition, the body, and the contemporary lifeworld. Employing an experimental and introspective visual language, he explores layered and symbolic themes such as creation, transformation, and the intergenerational transmission of consciousness.

Razavi's artistic career also includes numerous national and international awards, jury roles in art festivals, and curatorial responsibilities—most notably serving as the artistic director of the Japan Cultural Week in Tabriz.

Razi Razavi, 1987 yılında Tebriz'de doğmuş, resim, desen ve görsel sanatlar alanında aktif bir sanatçıdır. Sanatsal faaliyetlerine genç yaşta, Mirak Güzel Sanatlar Lisesi'nde eğitim alarak başlamış, ardından lisans eğitimini Grafik Tasarımı, yüksek lisans eğitimini ise Resim alanında tamamlayarak kuramsal ve deneysel bilgisini bu alanda geliştirmiştir. Yirmi yılı aşkın profesyonel kariyerinde, Razi İran çağdaş sanat sahnesinde sürekli ve etkili bir varlık göstermiştir. Eserleri bireysel ve karma sergilerde, İran'ın çeşitli şehirlerinde ve Türkiye, Japonya ile Umman gibi ülkelerde sanatseverlerle buluşmuştur.

Sanat pratiği; tarih, mitoloji ve sembollerden ilham alarak şekillenmekte, görsel dili ise insan, beden ve çağdaş yaşam dünyası üzerine kişisel düşüncelerle beslenmektedir. Deneysel ve bireysel bir anlatımla, yaratılış, dönüşüm ve nesiller arası bilinç aktarımı gibi kavramları çok katmanlı ve simgesel bir şekilde yansıtmaktadır. Ulusal ve uluslararası birçok ödül kazanmış; sanat festivallerinde jüri üyeliği yapmış ve Tebriz'de düzenlenen Japon Kültür Haftası'nda sanat direktörlüğü görevini üstlenmiştir.



"En Passant", Acrylic on canvas, 50×70 cm, 2025



"En Passant" , Acrylic on canvas, 50×70 cm, 2025



"Between" Acrylic on canvas, 50×70 cm, 2025



"Between" Acrylic on canvas, 50×70 cm, 2025



"Formation" Acrylic on canvas, 90×90 cm, 2024



Meysam Nejad Rasouli

Meysam is a visual artist with nearly three decades of experience in the field of art and teaching. His works, rooted in Iranian and Eastern aesthetics, blend surrealistic and expressionistic sensibilities, often formed through personal symbolism, mythological themes, and dark, emotional atmospheres.

Having held over ten solo exhibitions, participated in more than two hundred group exhibitions, and produced several performances and book illustrations, Meysam has explored a wide range of media throughout his professional career. By combining traditional techniques, digital tools, and artificial intelligence, Meysam is a multidisciplinary artist who creates scenes filled with tension, emotion, and movement. Over the years, he has developed a unique visual identity that relies on poetic spatial compositions to connect with the viewer.

His recent works, free from linear narratives and familiar symbols, aim to reflect the existential depth of the contemporary human—shaped by and shaping the world around him.

Meysam is also known for his sensitivity to artistic censorship and his commitment to independence and honesty in his creative practice.

Meysam, yaklaşık otuz yıllık sanat pratiği ve öğretmenlik deneyimine sahip bir görsel sanatçıdır. Eserleri, İran ve Doğu kültürlerine kök salmış estetik anlayıştan beslenir; genellikle kişisel simgeler, mitolojik temalar ve karanlık, duygusal atmosferler aracılığıyla şekillenen sürrealist ve ekspresyonist anlatımlar taşır.

Bugüne kadar ondan fazla kişisel sergi, iki yüzden fazla karma sergi, birçok performans ve kitap illüstrasyonu gerçekleştirmiş olan Meysam, kariyeri boyunca farklı dönemlerde çok çeşitli medya biçimlerini denemiştir.

Geleneksel teknikleri dijital araçlar ve yapay zekâ ile birleştiren Meysam, çok disiplinli bir sanatçı olarak gerilim, duygu ve hareketle yüklü sahneler yaratır. Yıllar içinde, izleyiciyle şiirsel mekân kurguları üzerinden bağ kuran kendine özgü bir görsel kimlik geliştirmiştir.

Son dönem eserlerinde, doğrusal anlatılardan ve tanıdık sembollerden uzak durarak, çağdaş insanın varoluşsal derinliğini—çevresinden hem etkilenen hem de çevresini etkileyen insanı—yansıtmayı amaçlar.

Ayrıca Meysam, sanatta sansür konusundaki hassasiyeti ve yaratıcı süreçte bağımsızlık ile dürüstlüğe bağlılığıyla da tanınır.



Incarnation of an Angel #3, Mixed media (Acrylic and pencil on canvas) , 84.5× 54 cm, 2025



Incarnation of an Angel #4, Mixed media (Acrylic and pencil on canvas) , 50.3×50.3 cm, 2025



Incarnation of an Angel #5, Mixed media (Acrylic and pencil on canvas) , 49.5×49.5 cm, 2025

