

t
h
r
e
e

s
q
u
a
r
e

m
e
t
e
r

3² Met^{re}

FERDA

TAZEOĞLU

FİLİZ


GUGA
Contemporary

Hacımimi mah, Boğazkesen

Cd.No 21/A beyoğlu/istanbul

24 Ağustos - 6 Eylül 2024 / August 24 - September 6 2024



c
e
r
a
m
i
c

e
x
h
i
b
i
t
i
o
n



“Hakikat yüzünden ölmek için sanat vardır”. / “We have art so that we shall not die of reality”

Friedrich Nietzsche



üç merte kare

Hakikat yüzünden ölmek için sana sunulan sadece 3m² bir oda... Bu odanın dışında ise, hayat ile temas ettikçe senden kopan parça yığınları! Başlarsın bu birbirine benzemeyen yığınlardan bir bütün oluşturmaya. İçinde bulunduğun hayatın sana zorunlu kıldığı tüm engeller, kısıtlamalar ve dogmaların aksine yeni ve güzel olanı inşa etmeye çalışırsın.

Hakikat yüzünden ölmek için sana sunulan sadece 3m² bir oda...İçinde yaşadığın 3m² odadan başını her kaldırdığında doğa ile temasını yitirmiş, kendinden başka bir canlı ile temas etme yeteneği kazanamamış olanlar, adalet kavramını sadece iktidarın lehine olacak şekilde kullananlar, kendi dogmalarını sorgusuz sualsiz bir şekilde senin kabulüne sunanlar, seni karşı taraf olarak damgalayanlar, kendi liyakatsizliklerinin görünür olmasından korkarak seni o 3m² odada hapsetmeye çalışanlar, her şey bittiğinde geriye sadece zeytin ağaçlarının kalacağından haberi olmayanlar, bu topraklara ait hiç bir şeyin yıpranmasına ve eskimesine izin vermeyenler, en kısa ve ilkel yol olarak sadece ortadan kaldırmayı seçenler vardır. Onlar tam karşında ve gözünün içerisine bakmaktalar. İnsandan çok bir eşyaya benzemekteler, cansız ve ruhsuz. Tek amaçları bizim canlı ve yaşıyor oluşumuzu unutturmak! Oysa hayatta ve akışta olmak yani canlı olmak tüm bu olan bitenleri bilip, ne kadar kırılgan ve narin olduğumuzu kabul etmemizi gerektirir.

Kim ister ki çok sağlam ve güçlü görünen cansız bir kütük olmayı? Canlı olmanın bir bedeli vardır ve bu bedel, her an kırılmaya hazır olmayı gerektirir. Bu büyük bir güçsüzlük olarak görünebilir fakat elinde kalan tek güçtür bu.

Elinde kalan bu tek güç ile birlikte 3m² odanda kendi gerçekliğini yaratmaya çalışırsın. Gerçek hayatta hiçbir zaman bir araya getiremeyeceklerini, gerçek hayat ile her temas ettiğinde senden kopan ve birbirine hiç benzemeyen bu parça yığınlarını yine bu odada bir araya getirisin. Sonra fark edersin ki yaptığın her şey gerçek hayat ile bilinçli olarak koyduğun mesafenin bir ürünüdür.

thrre meter square

In order not to die because of the truth, you are presented with only a 3m² room... Outside of this room, there are piles of pieces that break away from you as you come into contact with life! You start to create a whole from these dissimilar piles. You try to build something new and beautiful, contrary to all the obstacles, restrictions and dogmas that the life you are in forces you to do.

In order not to die because of the truth, you are presented with only a 3m² room... Every time you raise your head from the 3m² room you live in, there are those who have lost contact with nature, who have not gained the ability to come into contact with any other living being, those who use the concept of justice only to the advantage of the government, those who offer their own births to you without question, those who brand you as the opposing party, those who try to imprison you in that 3m² room out of fear of their own incompetence being visible, those who are unaware that when everything is over, only olive trees will remain, those who do not allow anything belonging to these lands to wear out and become old, those who choose only to eliminate as the shortest and most primitive way. They are right in front of you and looking into your eyes. They are more like objects than people, lifeless and soulless. Their only purpose is to make us forget that we are alive and living! However, being alive and in the flow, in other words being alive, requires us to know all these things and accept how fragile and delicate we are.

Who wants to be a lifeless log that seems so solid and strong? Being alive has a price and this price requires being ready to break at any moment. This may seem like a great weakness, but it is the only power you have left.

With this only power you have left, you try to create your own reality in your 3m² room. You bring together in this room the piles of pieces that you could never bring together in real life, that break away from you every time you come into contact with real life and that do not resemble each other at all. Then you realize that everything you do is a product of the distance you consciously put between yourself and real life.

Muzaffer Filiz



3 metrekare serisi Eser No:1 / 3 square meters series no:1

16x18x15cm

Porselen / Porcelain

2024



3 metrekare serisi Eser No:1 / 3 square meters series no:1

16x18x15cm

Porselen / Porcelain

2024



3 metrekare serisi Eser No:2 / 3 square meters series no:2

15x15x 8cm

Beton - Porselen / Porcelain- Concrete

2024



3 metrekare serisi Eser No:3 / 3 square meters series no:3

15x18x15cm

Porselen / Porcelain

2024



3 metrekare serisi Eser No: 4 / 3 square meters series no.4

Q10 x 6cm

Beton - Porselen / Porcelain- Concrete

2024





3 metrekare serisi Eser No: 5 / 3 square meters series no:5

16 x15x18cm

Porselen / Porcelain

2024



3 metrekare serisi Eser No:6 / 3 square meters series no:6

18x20x17cm

Porselen / Porcelain

2024

3 metrekare serisi Eser No:7 / 3 square meters series no:7

Porselen / Porcelain

2024





3 metrekare serisi Eser No:8 / 3 square meters series no:8

22x11x8cm

Porselen / Porcelain

2024



3 metrekare serisi Eser No: 9 / 3 square meters series no: 9

15x15x 8cm

Beton - Porselen / Porcelain- Concrete

2024



3 metrekare serisi Eser No:10/ 3 square meters series no:10

35 x32x20cm

Porselen / Porcelain

2024



3 metrekare serisi Eser No:11 / 3 square meters series no:11

15x15x 8cm

Beton - Porselen / Porcelain- Concrete

2024

3 metrekare serisi Eser No:12 / 3 square meters series no:12

52x25x20cm

Porselen / Porcelain

2024





3 metrekare serisi Eser No:13 / 3 square meters series no:13

15x15x 8cm

Beton - Porselen / Porcelain- Concrete

2024



3 metrekare serisi Eser No:14 / 3 square meters series no:14

22x9x10cm

Porselen / Porcelain

2024



3 metrekare serisi Eser No:15 / 3 square meters series no:15

15x15x 6cm

Beton - Porselen / Porcelain- Concrete

2024



3 metrekare serisi Eser No.16 / 3 square meters series no:16

28 x18x17cm

Porselen / Porcelain

2024



3 metrekare serisi Eser No:17 / 3 square meters series no:17

51x26x22cm

Porselen / Porcelain

2024





3 metrekare serisi Eser No:18 / 3 square meters series no:18

50x 17x18 cm

Porselen / Porcelain

2024



3 metrekare serisi Eser No:19-20 / 3 square meters series no:19-20

20x 18x15 - 20x17x14

Porselen / Porcelain

2023



3 metrekare serisi Eser No:21 / 3 square meters series no: 21

15x15x 6cm

Beton - Porselen / Porcelain- Concrete

2024



3 metrekare serisi Eser No:22 / 3 square meters series no'22

15x15x 6cm

Beton - Porselen / Porcelain- Concrete

2024



3 metrekare serisi Eser No:23 / 3 square meters series no:23

15x15x 6cm

Beton - Porselen / Porcelain- Concrete

2024



3 metrekare serisi Eser No: 24 / 3 square meters serries no: 24

26x12x8 cm

Porselen - Beton / Porcelain - Concrete

2023



Ferda TAZEOĞLU FİLİZ

Sanatçı 1984 yılında Ankara’da doğdu.2009 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümünden mezun oldu. 2016 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı Yüksek Lisans, 2022’de Sanatta Yeterlik Programından mezun oldu.

3m² isimli sergi sanatçının ikinci kişisel sergisi olup, koleksiyon 24 eser 42 parçadan oluşmaktadır. Çalışmalar geometrik soyutlama yoluyla oluşturulmuş Sgraffito ve Aplikasyon dekor tekniklerinden yararlanılmıştır. Eser şekillendirmelerinde birbirinden bağımsız 36 parça kalıp kullanılmıştır.

Sergide yer alan işlerin tamamı tanımsız bir düzenin yeniden inşasını refere etmektedir.



gugacontemporary 
guga contemporary 
www.gugacontemporary.com
0531 767 18 28 - 0553 364 79 50
Hacımimi mah, Boğazkesen
Cd.No 21/A beyoğlu/istanbul